

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «24» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева

Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа

«KULKUSET»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года и
более

Разработчики:

Педагоги дополнительного
образования

Ковалева Александра Игоревна,

Кудряшова Ирина Викторовна,

Сорокина Анастасия Алексеевна,

Калинина Юлия Викторовна

Петрозаводск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «KULKUSET» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Актуальность программы.

Карелия продолжает оставаться одним из редких ныне регионов, где еще живы отдельные виды устной поэзии, музыкального быта, как среди карельского, так и среди русского населения. Все это дает возможность изучать фольклор в его живых формах, что особенно важно в сохранении фольклора не как реликта, а как живого пласта нашей культуры.

В современных условиях, к сожалению, не только не осмыслена, но и частично утеряна идея существования культуры Карелии как культуры национальной республики. Поэтому проблема национальной самоидентификации встает очень остро. На данный момент существуют отдельные островки изучения родной культуры (локальное изучение народной хореографии, традиционного пения, национальных инструментов, карельского языка и т.д.)

Мы теряем себя как нацию карелов (и других северных народов). В срочном порядке нужно возрождать идею национальной самобытности. Для этого необходим системный (комплексный) подход к воспитанию подрастающего поколения как генерации людей, способных осознавать уникальные особенности культуры северных народов.

Актуальность программы обеспечивается сотрудничеством с краеведческими музеями Республики Карелия, с Институтом языка, литературы и истории КарНЦ РАН, с общественной организацией «Союз карельского народа», с государственным автономным учреждением Республики Карелия «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия».

Фольклор получает сегодня особенно высокую значимость, так как он представляет национальный духовный капитал! А деятельность педагога по исследованию этнокультурных традиций своего региона, а также способов их передачи новым поколениям представляет особую важность. В связи с этим идёт активный поиск и апробация новых подходов, в том числе по сохранению и развитию национальной культуры, по созданию условий для развития местного народного творчества, развития детского и молодёжного фольклорного движения.

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Он является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение традиционного танца должно стать такой же потребностью для ребенка, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, так как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

При всем многообразии средств народной педагогики в ней все дифференцировано, все тщательно продумано, все – на месте. Песня в этом ряду средств занимает особое место. Ее поют все от мала до велика. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Вся жизнь людей проходила в песне, которая наилучшим образом выражала этическую и эстетическую сущности личности. Полный песенный цикл – это жизнь человека от рождения до смерти. Воздействуя на чувства человека, она одновременно влияет на его сознание и поведение. Вот почему ее с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народной педагогики. Песни уникальны музыкально-

поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Главное назначение песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая воспитание подрастающего поколения.

Одной из главных ценностей карельского народа - это карельский язык, который является выразителем всех сторон народной жизни, запечатлел и сохранил в себе бесценную информацию о культуре древнего народа, подарившей миру огромное духовное наследие - карельский фольклор. Программа помогает ребенку осознать и принять традиции и язык, которые мы должны возродить, оживить и гордиться тем, что живём в удивительном крае – Карелия.

Задача педагогов, работающих в рамках предлагаемой программы состоит, прежде всего, в том, чтобы привить интерес, любовь, уважение у детей к истории и культуре своего края, своей страны. Детям необходимо знать и понимать не только историю и культуру, но и уникальность своего народа, своей земли, на которой родились и выросли. Тогда они будут уважать культуру и традиции любого другого народа.

На последующих этапах обучения углубляются сведения о народном календаре, об истории и национальных символах Карелии, России. Идет интенсивное изучение местного фольклорного материала, на основе которого строится репертуар всего коллектива. Все виды традиционного творчества, представленные в программе – это целостный «организм», включающий в себя самостоятельные компоненты, являющиеся структурными тесно переплетенными звеньями, одновременное изучение которых представляется не только естественным, но и единственно возможным. Занимаясь фольклором, дети активно на себе ощущают его синкретизм, его многокрасочность, становясь при этом не только участниками фольклорных действ, но и их творцами.

Обучение основам импровизации по всем направлениям художественного народного творчества расширяет поле деятельности для авторства и самореализации обучающихся. Весь этот материал позволяет детям накопить знания по русскому, карельскому, финскому и вепсскому фольклору, сформировать вокальные, танцевальные, вокально-хореографические навыки, и навыки игры на традиционных музыкальных инструментах. Желающим детям предоставляется возможность познакомиться и приобрести первоначальные навыки игры на национальном инструменте кантеле. Таким образом, создается творческий фольклорный коллектив, со своим неповторимым репертуаром, традициями и укладом жизни.

Новизна программы: новизна программы «KULKUSET» – в интегрированном и комплексном подходе к содержанию образованию детей, комплексном принципе построения программы. Комплексность в области фольклора обеспечивается единством традиционной песни, языка, танца, музыки, прикладного творчества, национального костюма, народных игр, праздников. Образовательный процесс организуется с учетом событий календарно-обрядового круга. Праздникам и обрядам, лежащим в основе народного календаря, уделяется особое внимание. Содержание программы предполагает обучение детей танцевальной культуре коренных народов Карелии во взаимосвязи с их традициями, обычаями, социально-бытовым укладом. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам, песенному репертуару, игровым программам.

Материал распределяется по дисциплинам: хореография, карельский язык, народное пение. В рамках дисциплины «Народное пение» дается возможность получить навыки игры на национальном инструменте (кантеле).

Отбор содержания деятельности по программе может изменяться в соответствии с динамикой познавательных потребностей обучающихся, задач, которые ставит педагог.

Программа позволяет создавать новый творческий репертуар на основе импровизации в совместной деятельности ребёнка и педагога, по всем дисциплинам программы, побуждая ребёнка к исследовательской практике.

В программе предполагается погружение в карельскую культуру. Обучающиеся знакомятся с особенностями карельского костюма, карельской кухни, творчества, народных праздников, обрядов. Активно взаимодействуем с музеем Дворца.

Педагогическая целесообразность программы.

Формирование и развитие духовности – важнейшая задача воспитательной работы с детьми. Но в ее реализации необходимо выделить приоритеты. Одним из важнейших является эстетическое воспитание. Человек с высоким уровнем эстетической культуры готов к преобразовательной деятельности. Он способен не только к самосовершенствованию, но и к творческому преобразованию. Способен передать свой опыт другим, воздействовать целенаправленно на окружающих людей.

Фольклор — это важная часть культурного наследия народа, содержащая в себе уникальные традиции, обычаи, язык и мироощущение. Данная программа имеет целый ряд педагогических преимуществ, которые обосновывают её необходимость и целесообразность в образовательном процессе: от сохранения культурного наследия и формирования духовно-нравственных ценностей до развития творческих способностей обучающихся. Работа с фольклорным материалом активно включает творческий аспект — создание театральных постановок, музыки, рисунков и других форм искусства. Обучающиеся могут реализовать свои художественные способности через интерпретацию народных традиций, что способствует развитию их креативности, фантазии и эстетического вкуса. Сценические постановки, коллективные работы и обсуждения в группе помогают детям развивать коммуникативные навыки, учат работать в команде, слушать и слышать друг друга. Это создает положительную атмосферу взаимопонимания и поддержки. Материал программы может быть интегрирован в дисциплины общего образования, такие как история, музыка, литература и искусство.

Таким образом, обучение по данной программе является важным инструментом воспитания гармонично развитой личности.

Адресат программы.

На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к изучению карельской культуры, в частности к традиционной и народной хореографии, народному пению, карельскому языку.

Программа предназначена для следующих возрастов:

- 1 год обучения 7-8 лет; (стартовый уровень / продвинутый уровень)
- 2 год обучения 9-10 лет;
- 3 год обучения 11-13 лет;
- 4 год обучения 14-18 лет;

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы 3 года и более.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения стартовый, базовый – 3 раза в неделю, 34 недели, 216 часов;
- 1 год обучения продвинутый – 3 раза в неделю, 34 недели, 288 часов;
- Занятия проводятся по 30 минут, перерыв 10 минут.
- 2 год обучения – 3 раза в неделю, 36 недель, 324 часов;

3 год обучения – 3 раза в неделю, 36 недель, 324 часов;
4 год обучения – 3 раза в неделю, 36 недель, 324 часов;
Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: во время обучения используется очная форма с возможным использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: основной формой организации обучения является учебное занятие (групповое). Также, формами организации обучения являются: репетиция, сводная репетиция. В ходе занятия возможна работа в небольших группах (ансамбль), индивидуальная (солисты). Другие формы организации занятий: мастер-класс, праздник, игровая программа, экскурсия, концерт (отчетный концерт, концертное выступление, выступление перед родителями), фестиваль, конкурс, гастроли, творческая поездка, творческий отчет о поездке, творческие встречи, аудио-прослушивание, видео-просмотр, посещение концертов, выставок, спектаклей и т.д.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование духовно-нравственных качеств личности и этноэстетическое воспитание обучающихся через сохранение, развитие и популяризацию национальной культуры коренных народов Республики Карелии.

Задачи программы:

Обучающие:

- ввести обучающихся в мир традиционной культуры коренных народов Республики Карелия через комплексное обучение по дисциплинам программы;
- обучение основам исполнения народных и традиционных песен;
- изучение песенных традиций коренных народов Республики Карелия;
- формирование первоначальных навыков исполнительства на традиционных карельских инструментах;
- обучение комплексу упражнений для развития танцевальных навыков;
- изучение танцевальных традиций финно-угорских и других народов;
- формирование первоначальных умений и навыков владения карельским языком как средством общения в устной форме;
- популяризация карельского языка.

Развивающие:

- способствовать развитию устойчивого интереса к традиционной культуре;
- обучать принимать и понимать поставленную педагогом задачу;
- обучать осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обучать умению находить наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать познавательные процессы (мышление, воображение, внимание) посредством включения обучающихся в различные виды деятельности – танцы, пение, язык, музицирование на музыкальных инструментах; развивать сценическую культуру;
- побуждать проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыкально-игрового фольклора и творческих работ;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- содействовать гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся

Воспитательные:

- воспитывать чувство принадлежности к своему народу, его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение к культурам различных национальностей, проживающих на территории Российской Федерации и малых народов Республики Карелия;
- развивать интерес к традиционному народному творчеству;
- развивать коммуникативную сферу личности учащихся;
- формировать активную гражданскую позицию через воспитание чувства патриотизма, товарищества, личной ответственности;
- формировать коллективную ответственность через работу над становлением традиций коллектива;
- формировать нравственные качества личности, такие как доброжелательность, доверие, внимательность, взаимопомощь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Дисциплина «Хореография-стартовый»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Занятия в форме игры	12	3	9	Открытый урок
2	Ритмика	11	3	8	Открытый урок
3	Партерная гимнастика	11	3	8	Открытый урок
	всего	34	9	25	

Дисциплина «Фольклор танцевальный-стартовый»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Развитие танцевальных навыков	10	1	9	Наблюдение
3	Народные игры	21	2	19	Наблюдение
4	Концертная деятельность	2		2	Открытое занятие для родителей
	всего	34	4	30	

Дисциплина «Хореография-продвинутый»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Ритмика	24	6	18	Открытый урок
2	Партерная гимнастика	22	6	16	Открытый урок
3	Классический экзерсис	22	6	16	Открытый урок
	всего	68	18	50	

Дисциплина «Фольклор танцевальный-продвинутый»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Развитие танцевальных навыков	16	1	15	Наблюдение
3	Народные игры	49	3	46	Наблюдение
4	Концертная деятельность	2		2	Открытое занятие для родителей
	всего	68	5	63	

Дисциплина «Народное пение»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	32	16	16	Интерактивная игровая программа, выступление, концерт
3	Муницирование на народных инструментах	18	4	14	Прослушивание, открытый урок
	всего	68	24	34	

Дисциплина «Карельский язык»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы карельского языка	11	2	9	Диагностические методики. Тестирование
3	Фольклорные жанры карельского народа.	18	3	15	Выступления
4	Работа над репертуаром	25	5	20	Наблюдение. Контроль оценивания
5	Концертная деятельность	13	1	12	Открытое занятие для родителей
	всего	68	12	56	

2 год обучения

Дисциплина «Хореография»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Партерная гимнастика	27	6	21	Открытый урок
2	Классический экзерсис	27	6	21	Открытый урок
3	Народно-сценический экзерсис	27	6	21	Открытый урок
4	Народно-сценический танец	27	6	21	Открытый урок/Отчетный концерт
	всего	108	24	84	

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Развитие танцевальных навыков.	42	10	32	Наблюдение
4	Народные игры и традиционные народные танцы.	63	10	53	Наблюдение
5	Концертная деятельность	2		2	Открытое занятие для родителей
	всего	108	21	87	

Дисциплина «Народное пение»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	36	18	18	Интерактивная игровая программа, выступление, концерт
3	Музицирование на народных инструментах	18	4	14	Прослушивание, открытый урок
	всего	72	26	46	

Дисциплина «Карельский язык»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы карельского языка	12	3	9	Диагностические методики. Тестирование
3	Фольклорные жанры карельского народа	14	3	11	Выступления
4	Работа над репертуаром	24	13	11	Наблюдение.

					Контроль оценивания
5	Концертная деятельность	14	3	11	Открытое занятие для родителей
	всего	68	23	45	

3 год обучения

Дисциплина «Хореография»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Партерная гимнастика	20	5	15	Открытый урок
2	Классический экзерсис	20	5	15	Открытый урок
3	Народно-сценический экзерсис	20	5	15	Открытый урок
4	Народно-сценический танец	20	5	15	Открытый урок/Отчетный концерт
5	Репетиционно-постановочная работа	20	4	24	Наблюдение
	всего	108	24	84	

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Развитие танцевальных навыков	52	20	32	Наблюдение
3	Традиционные народные танцы	52	20	32	Наблюдение
4	Концертная деятельность	3		3	Концертное выступление
	всего	108	41	67	

Дисциплина «Народное пение»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	36	18	18	Интерактивная игровая программа, выступление, концерт
3	Музицирование на народных инструментах	18	4	14	Прослушивание, открытый урок
	всего	72	26	46	

Дисциплина «Карельский язык»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы карельского языка	8	2	6	Диагностические методики. Тестирование
3	Фольклор жанры карельского народа	15	2	13	Наблюдение. Контроль оценивания
4	Концертная деятельность	11	2	9	Концертное выступление
	всего	34	6	28	

4 год обучения

Дисциплина «Хореография»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Партерная гимнастика	22	5	15	Открытый урок
2	Классический экзерсис	22	5	15	Открытый урок
3	Народно-сценический экзерсис	22	5	15	Открытый урок
4	Народно-сценический танец	22	5	15	Открытый урок/Отчетный концерт
5	Репетиционно-постановочная работа	20	4	24	Наблюдение
	всего	108	24	84	

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Развитие танцевальных навыков	52	20	32	Наблюдение
3	Традиционные народные танцы	52	20	32	Наблюдение
4	Концертная деятельность	3		3	Концертное выступление
	всего	108	41	67	

Дисциплина «Народное пение»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вокально-хоровая работа	18	4	14	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	36	18	18	Интерактивная игровая программа, выступление, концерт

3	Музицирование на народных инструментах	18	4	14	Прослушивание, открытый урок
	всего	72	26	46	

Дисциплина «Карельский язык»

	Название дисциплины, раздела дисциплины	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Основы карельского языка	10	1	9	Наблюдение
3	Фольклорные жанры карельского народа	11	2	9	Наблюдение
4	Концертная деятельность	8	2	6	Концертное выступление
	всего	34	8	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Дисциплина «Хореография-стартовый»

Блок 1.

Тема №1: «Вводный урок-игра»

Теория: Знакомство с творческой деятельностью ансамбля «Kulkuset». Элементы национального костюма. Техника безопасности. Форма, прическа на занятиях по хореографии.

Практика: Перемещения по залу, поклон как приветствие в начале урока и прощание в конце урока, благодарность педагогу и концертмейстеру за работу в классе.

Тема №2: «Учимся ориентироваться в пространстве»

Теория: Изучение обучающимися ориентации в пространстве зала и сцены,

Практика: Перестроения из одного хореографического рисунка в другой.

Тема №3: «Ритмика и музыкальная грамотность»

Теория: Изучение терминов музыки и танца «медленно, быстро». Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: Проучивание простейших танцевальных элементов в игровой форме на середине: простой шаг, маршевый шаг, подскок, приставной шаг, хлопки (выстукивание несложных ритмических рисунков), упражнения на координацию, ориентационные понятия танца (влево, вправо, вниз, вверх, вперед, назад), понятия «точек» в зале, понятие «рисунки» танца (круг, диагональ, линия, колонна).

Тема №4: «Партерная гимнастика – как способ развития физических данных»

Теория: Комплекс упражнений сидя и лежа на полу направленный на уменьшение нагрузки на костно-мышечный аппарат обучающихся, а также его укрепление.

Практика: Наклоны, поднятие рук и ног в положении лежа на спине и животе, упражнения для развития гибкости позвоночника, комплекс упражнений на растягивание мышц.

1 год обучения
Дисциплина «Фольклор танцевальный»
(стартовый уровень)
Блок 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Рассказ о традиционной народной танцевальной культуре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игра на знакомство.

Тема 2. Развитие танцевальных навыков.

Теория: получение первичных знаний о традиционном народном танце. Основные виды. Значение танца в жизни коренного населения. Формирование понятий названия элементов танца.

Практика:

Упражнения на формирование правильной осанки, развитие гибкости. Основные положения рук и ног;

Виды шага: простой, простой с притопом, притопы на сильную долю;

Умение сочетать слова с движением, игрой, сохраняя качество;

Выполнение метроритмических упражнений;

Работа над координацией движений;

Пластика рук и ног.

3. Народные игры.

Теория: Знакомство с традиционными карельскими играми является сквозным разделом. Включен во все дисциплины программы и разграничен по виду деятельности. Транслируются условия игры и значение в календарно-обрядовом цикле.

Практика:

Танцевальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением;

Освоение простейших игр-танцев, адаптированных под возрастные особенности;

Освоение репертуара в соответствии с народным календарем.

4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в фольклорном празднике.

1 год обучения
Дисциплина «Хореография» (продвинутый уровень)
Блок 1.

Тема №1: «Вводный урок-игра»

Теория: Объяснение техники безопасности нахождения в балетном зале и перемещений по залу, закрепление понятия «поклон» как приветствие в начале урока и прощание в конце урока, благодарность педагогу и концертмейстеру за работу в классе. Закрепление обучающимися навыков ориентации в пространстве зала и сцены.

Практика: Перемещения по залу, поклон как приветствие в начале урока и прощание в конце урока, благодарность педагогу и концертмейстеру за работу в классе.

Тема №2: «Учимся ориентироваться в пространстве»

Теория: Изучение обучающимися ориентации в пространстве зала и сцены,

Практика: Перестроения из одного хореографического рисунка в другой.

Тема №3: «Ритмика и музыкальная грамотность»

Теория: Закрепление простейших танцевальных элементов из дисциплины «Хореография-стартовый» в усложненной форме. Изучение терминов музыки и танца «медленно, быстро». Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли.

Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика: Постановка корпуса и осанки через игру, разучивание позиций рук, ног и головы. Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп). Разучивание приседаний и полуприседаний в танце. Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением. Музыкально-танцевальные или сюжетные игры. Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показ образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т. д.) Постановка этюдов «Я - листочек», «Я - кошечка», «Я - куколка», «Я - сказочная фея»; «Заводные игрушки», «Волшебники». Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя. На середине: маршевый шаг - с высоко поднятым коленом и «марш» с вытянутой ноги, подскок с вытянутой стопой и высоко поднятым коленом, галоп влево, вправо, спиной и лицом. Бег с поочередно откинутыми назад ногами, высоко поднимая колено перед собой, выбрасывая прямые ноги вперед. Ведение элементарных понятий классического танца: demi-plie по 6 и 1 позиции, освоение понятий «выворотность», «натянута стопа», «прямая спина», «втянутый живот» без прогиба в пояснице – воспитание правильной осанки. Изучение battement tendu, releve, позиций рук и ног. Обучение правильной прыжковой технике (вытянутые в воздухе ноги, приземление в plie, прижимая пятки к полу)

Тема №4: «Партерная гимнастика – как способ развития физических данных»

Теория: Комплекс упражнений сидя и лежа на полу направленный на уменьшение нагрузки на костно-мышечный аппарат обучающихся, а также его укрепление.

Практика: Комплекс упражнений повторяет дисциплину «Хореография-стартовый» с усложнением и выполнением в более быстром темпе: наклоны, поднимание рук и ног в положении лежа на спине и животе, упражнения для развития гибкости позвоночника, комплекс упражнений на растягивание мышц. Выполнение гимнастических элементов колесо, кувырок, шпагат.

1 год обучения

Дисциплина «Фольклор танцевальный» (продвинутый уровень)

Блок 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о традиционной народной танцевальной культуре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

Тема 2. Развитие танцевальных навыков.

Теория: Формирование понятий названий элементов танца.

Практика: Упражнения на формирование правильной осанки. Основные положения рук и ног; первое port de bra;

Виды шага: простой, простой с притопом, притопы на сильную долю;

Умение сочетать слова с движением, игрой, сохраняя качество;

Работа над координацией движений;

Пластика рук и ног. Карельское положение в паре в танце.

3. Народные игры.

Теория: включает в себя просмотр образцов традиционной танцевально-игровой культуры и разучивание **адаптированных** танцев и игр. На каждом этапе изучения дается характеристика образца танцевального творчества, принадлежность к календарно-обрядовому циклу.

Практика:

Танцевальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением; Освоение простейших игр-танцев, адаптированных под возрастные особенности танцы; соединение речи с движением. Закрепление полученных танцевальных навыков. Освоение репертуара в соответствии с народным календарем.

4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в фольклорном празднике.

1 год обучения Дисциплина «Народное пение» Блок 1.

Тема №1 «Вокально-хоровая работа»

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о карельской традиционной певческой культуре. Получение первичных знаний о правильной работе и гигиене голосового аппарата.

Практика: Прослушивание вокальных данных детей. Расположение (посадка) в певческом ансамбле. Понимание и подчинение элементарным дирижерским жестам, связанным с началом и окончанием пения. Умение вступать голосом по инструменту (баяну). Певческая установка: положение корпуса, головы и рта при пении. Дыхание: отработка бесшумного глубокого вдоха и распределение дыхания на протяжении песни. Навыки пения сидя, пения стоя и пения в движении. Воспитание голоса с примарных звуков в диапазоне терции, где голос звучит наиболее естественно, свободно, удобно. Умение интонировать музыкально-поэтический текст по высоте звуков (низкая или высокая нота). Координация слуха и голоса. Развитие дикционных навыков за счет артикуляционной гимнастики и скороговорок, коррекция отдельных дефектов речи с помощью специальных упражнений. Динамика: тихое и громкое пение. Пение с движением для воспитания активности, сноровки, сообразительности. Правила «охраны голоса». Правила поведения артиста до выхода на сцену и во время концерта.

Тема №2 «Работа над репертуаром»

Теория: Материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки) и детский игровой фольклор (песни-игры) на русском и карельском языке.

Практика: Слушание музыки и разучивание образцов детского песенного фольклора Карелии. На каждом этапе разучивания репертуара работы дается информация к какому обряду календарно-обрядового цикла принадлежит песенный образец.

Тема №3 «Муцицирование на народных инструментах»

Теория: Знакомство с шумовыми народными инструментами (ложки, трещотки, бубен, колокольчики, шаркунки, свистульки и т.д.).

Практика: Повторение определенных ритмических рисунков за педагогом под музыкальное сопровождение.

1 год обучения Дисциплина «Карельский язык» Блок 1.

Тема №1 «Вводное занятие» Знакомство с творческой деятельностью ансамбля, с диалектами языка, ливвиковское наречие. С культурой и традициями народа. Формой проведения занятий по карельскому языку.

Тема №2 «Основы карельского языка»

Теория: Представить ливвиковское наречие.

Практика: Отработка звукопроизношения посредством игровой деятельности, таких как артикуляционная гимнастика, игры чистоговорки, дыхательные упражнения, пальчиковые игры, музыкальные, игры с предметами старины. Физминутки.

Тема №3 «Фольклорные жанры карельского народа», «Работа над репертуаром»

Теория: Изучение материнского фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки) и детского игрового фольклора (песни-игры) на карельском языке.

Практика: Разучивание текстов песенного и игрового материала.

Тема №4 «Концертная деятельность»

Теория: Культура выступления.

Практика: Выработка правильности речи, умение говорить на языке, управлять тембром голоса, передавать чувства и эмоции в прочтении материала.

2 год обучения

Дисциплина «Хореография»

Блок 1.

Тема №1. «Развитие физических данных при помощи партерной гимнастики»

Теория: Строение тела. Основные группы мышц. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы. Развитие выворотности и подвижности коленного тазобедренного суставов. Развитие мышц бедра.

Тема №2: «Классический экзерсис»

Теория: Понятия «опорная» и «рабочая» нога. Положение рук в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног классического танца. Закономерности координаций движения рук и головы в Port de bras. Основные правила исполнения Temps saute. Принципы исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Изучение позиций ног (I, II, III, V), позиций рук (подготовительная, I, II, III). Поклон. Разминка по кругу. Разминка на середине зала. Port de bras. Temps saute по позициям. Комплекс упражнений для развития устойчивости и координации движений. Основное положение корпуса en face. Demi-plie по I, II позициям en face. Battement tendu (крестом) в I и V позициях; passé par terre. I port de bras. Allegro: Petit temps leve sauté по I, II позициям.

Тема №3: «Народно-сценический экзерсис»

Теория. Положение рук в народном танце. Позиции рук. Позиции ног народного танца. Правила перевода ног из позиции в позицию. Танцы народов мира. Виды хореографии.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук – I, II, III. Положение рук – на талии всей кистью, в «кулачках», за спиной, за головой. Элементы русского народного танца: раскрытие и закрытие рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по VI позиции. «Гармошка». Перескоки. «Веребочка». «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой.

Тема №4: «Народно-сценический танец»

Теория: Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры

исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Практика: Переходим к изучению танцевальных шагов с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд, скользящий шаг. Изучаем движения с юбкой и дробы в русском характере.

Тема №5: «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: Термины «Постановка танца», «Рисунок танца». Правила поведения, этика работы на сцене. Костюмы. План постановки хореографического номера.

Практика: Подбор солистов. Слушание музыкального сопровождения танца. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции. Видеозапись танца, её просмотр исполнителями.

2 год обучения

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

Блок 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: дидактическая игра.

Тема 2. Развитие танцевальных навыков.

Теория: Традиционные игры коренных народов Карелии.

Практика: Разучивание танцевальных элементов через игру и координацию совместных движений: перестроение, «стенка на стенку», притопы, повороты, движение по кругу. Карельский поклон.

3. Народные игры и традиционные народные танцы.

Теория: Роль игры в календарно-обрядовом цикле.

Практика: Освоение игрового репертуара в соответствии с народным календарем. Постановка танцев на основе игрового материала.

4. «Концертная деятельность»

Теория: Культура поведения на сцене, внешнего вида. Техника безопасности на сценических площадках.

Практика. Выступления перед родителями, тематические концерты. «Карельская Масленица» – совместный праздник детей, родителей и педагогов. Выступления на сцене Дворца, на площадках города. Отчётный концерт.

2 год обучения

Дисциплина «Народное пение»

Блок 1.

Тема №1 «Вокально-хоровая работа»

Теория: Закрепление вокально-хоровых навыков 1 года обучения.

Практика: Развитие музыкального слуха. Выстраивание тембрового и динамического унисона. Отработка чистой интонации. Расширение певческого диапазона в пределах кварты-квинты. Включение элементов двухголосия. Понятие мажорного и минорного звучания песни. Ввод навыков сольного и ансамблевого пения.

Тема №2 «Работа над репертуаром»

Теория: Знакомство с обрядами и песнями календарного годового круга (жатвенные песни, зимние поздравительные песни, святочные песни, песни святочных гаданий, песни

масленичной недели, веснянки, песни пасхального периода, Егорьева дня, песни троицко-купальского периода). Авторские песни для детей о Карелии.

Практика: Изучение песенного материала. Освоение репертуара в соответствии с народным календарем.

Тема №3 «Музицирование на народных инструментах»

Теория: Эпос «Калевала». Как появился карельский национальный инструмент кантеле. Знакомство с инструментом и его звучанием.

Практика: Наглядно-демонстративное изучение приемов игры на пятиструнном кантеле (щипок, бряцание). Прослушивание аудио записей. Импровизации на кантеле: образы из «Калевалы». Освоение принципов коллективной игры на кантеле и шумовых инструментах (с педагогом, с учащимися). Изучение нотной грамоты – названия и длительности нот, темпы, размеры музыкальных произведений.

2 год обучения

Дисциплина «Карельский язык»

Блок 1.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: Закрепление навыков говорения на карельском языке и программы 1 года обучения.

Практика: Развитие звуковой культуры речи, чистота произношения карельских слов.

Тема №2 «Основы карельского языка»

Теория: Диалекты карельского языка.

Практика: Работа над звукопроизношением. Понимание и говорение на ливвиковском наречии. Изучение текстов песенного и игрового материалов на карельском языке. Карельские игры музыкальные, с предметами старины, обрядовые.

Тема №3 «Фольклорные жанры карельского народа»

Теория: Народный календарь. Колядки, Масленица, карельский фольклор. Знакомство с карельской сказкой и эпосом «Калевала».

Практика: Разучивание текстов песенного и игрового материала, карельских рун.

Тема №4 «Концертная деятельность» Культура выступления. Продолжать работать над правильностью употребления в речи карельских слов и фраз, управлять тембром голоса, передавать чувства и эмоции в прочтении материала. Выступления перед родителями и гостями на тематических концертах, площадках города.

3 год обучения

Дисциплина «Хореография»

Блок 1.

Тема №1: «Партерная гимнастика»

Теория: Физическое развитие. Правила работы над отдельными группами мышц. Подготовка организма к нагрузке.

Практика: Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

Тема №2: «Классический экзерсис и классический танец на середине»

Теория: Основные компоненты экзерсиса. Техника исполнения. Правила работы рук во время исполнения прыжков.

Практика: Позы croisee (носком в пол). I и II port de bras. Releve. Demi-plie в I, II, V позициях. Battement tendu – все направления в I и V позиции en face. Battement tendu с demi-plie в I позиции, в V позиции. Battement releve lent на 45 и 90 – все направления. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Тема №3: «Народно-сценический экзерсис»

Теория: Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика: Элементы русского народного танца: поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения по позициям. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг». «Переменный шаг» с притопом, с продвижением вперёд и назад, с фиксацией. «Девичий ход» с переступанием. «Моталочка». «Веревочка» с подготовкой, простая с поочередным переступанием, двойная с поочередным переступанием, высокая «ковырялочка».

Этюды на развитие техники исполнения. Орнаментальные этюды, тематические этюды. Выход (знакомство зрителя с исполнителями, с национальностью, эпохой, музыкальным аккомпаниментом); проходка (завязка взаимоотношения между исполнителями); коленце (яркое содержание этюда); уход или финал (прощание исполнителей со зрителем, точка мыслей балетмейстера). Работа над этюдами по заданным обстоятельствам. Сольные этюды. Этюды в парах. Этюды в группах.

Тема №4: «Народно-сценический танец»

Теория: Работаем над синхронностью движений, а также над постановкой рук и ног в танце. Отрабатываем четкость и ритмичность движений.

Практика: Упражнения на ритмику на материале танцевальных комбинаций, работа над постановкой рук и ног в контексте танца.

Тема №5: «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: План постановки хореографических номеров. Рисунок танца.

Практика: Подбор солистов. Слушание музыкального сопровождения танца. Разучивание танцевальных связок, комбинаций. Репетиционная работа в зале, на сцене. Видеозапись танца, её просмотр и анализ исполнителями.

3 год обучения

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

Блок 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. История детского танца в Карелии.

Практика: дидактическая игра.

Тема 2. Развитие танцевальных навыков.

Теория: Экзерсис народного танца на основе танцевальной культуры Карелии.

Практика: Ритмические хлопучки, удары прямые и скользящие по бедру, по щиколотке. Присядки для мальчиков по 6-ой позиции, по 1-ой позиции, с выносом ноги вперед, с выносом ноги в сторону по 1ой позиции, с отбрасыванием ноги назад, ход «топать землю». Разучивание элементов «ковырялочка», «моталочка. Основные положения рук в паре, поддержка, перестроения, основные шаги: бег с подскоком, простой бег, шаг польки, вальсовый шаг.

3. Традиционные народные танцы.

Теория: Элементы карельского и финского танцев. Роль танца в календарно-обрядовом цикле. Танцы, бытующие на территории Карелии или созданные на основе фольклорных источников Севера России.

Практика: Разучивание танцевальных элементов карельского, вепсского и финского танцев: основные шаги, положение рук. Освоение танцевального репертуара народов Карелии в соответствии с народным календарем.

4. «Концертная деятельность»

Теория: Культура поведения на сцене, внешнего вида. Техника безопасности на сценических площадках.

Практика. Выступления перед родителями, тематические концерты. «Карельская Масленица» – совместный праздник детей, родителей и педагогов. Выступления на сцене Дворца, на площадках города. Отчётный концерт.

3 год обучения **Дисциплина «Народное пение»** **Блок 1.**

Тема №1 «Вокально-хоровая работа»

Теория: Закрепление вокально-хоровых навыков 2 года обучения. Р

Практика: Расширение певческого диапазона в пределах сексты-септимы. Двухголосное пение. Деление вокального ансамбля на голоса детские голоса: низкий голос (альт) и высокий голос (сопрано/дискант). Правила охраны голоса, в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Пение с мягкой атакой, соблюдая певческую установку, петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Пение на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Самостоятельное, выразительное, осмысленное пение различного характера. Приёмы «цепного» дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке. Пение в штрихах нон – легато и стаккато. Нарботка навыка пения а cappella.

Тема №2 «Работа над репертуаром»

Теория: Глубокое изучение обрядов и песен календарного годового круга и плясовых песен. Ввод жанра частушки. Карельские народные песни в современной обработке. Работа над концертным репертуаром. Сценическое воплощение песенного фольклора, работа с микрофонами.

Практика: Изучение песенного материала. Освоение репертуара в соответствии с народным календарем.

Тема №3 «Музицирование на народных инструментах»

Теория: Знакомство с духовыми народными инструментами (torvi) и традиционной балалайкой.

Практика: Разучивание основных видов аккордов, боев и наигрышей. Формирование навыка аккомпанировать себе на кантеле и балалайке при исполнении простых песен, частушек. Продолжение изучения нотной грамоты, ключи, знаки, тональности.

3 год обучения **Дисциплина «Карельский язык»** **Блок 1.**

Тема №1 ««Вводное занятие»

Теория: Закрепление навыков говорения на карельском языке и программы 2 года обучения.

Практика: Продолжать развитие звуковой культуры речи, чистота произношения карельских фраз и предложений.

Тема №2 «Основы карельского языка»

Теория: Диалекты карельского языка и их различие. Региональная география. Карельский алфавит. Карельская письменность. Понимание и говорение на ливвиковском наречии.

Практика: Изучение текстов песенного и игрового материалов на карельском языке. Карельские игры музыкальные, с предметами старины, обрядовые и традиционные.

Тема №3 «Фольклорные жанры карельского народа»

Теория: Народный календарь. Колядки, Масленица, карельский фольклор. Знакомство с карельской сказкой и эпосом «Калевала», руны калевалы.

Практика: Разучивание колядок, закличек, обрядовых песен и рун на карельском языке.

Тема №4 «Концертная деятельность»

Теория: Культура выступления.

Практика: Продолжать работать над правильностью употребления в речи карельских слов и фраз, управлять тембром голоса, передавать чувства и эмоции в прочтении материала. Выступления перед родителями и гостями на тематических концертах, площадках города.

4 год обучения

Дисциплина «Хореография»

Блок 1.

Тема №1: «Партерная гимнастика»

Теория: Добиваемся качества выполнения разучиваемых элементов. Укрепляем мышечный корсет, овладеваем более сложными упражнениями, которые требуют дополнительных усилий.

Практика: Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижность в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Упражнения на растяжку, улучшающие гибкость и формирующие фигуру. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Прыжковые комбинации.

Тема №2: «Классический экзерсис и классический танец на середине»

Теория: Усложнение комбинации экзерсиса и доведение их до техничного исполнения каждого движения. Исполняем упражнения на середине зала без опоры на станок, разучиваем классические короткие этюды.

Практика: На середине зала на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes. Упражнения по диагонали. Вращения на месте и с продвижением по диагонали.

Тема №3: «Народно-сценический экзерсис»

Теория: Продолжаем усложнять комбинации, дополняя основные упражнения танцевальными движениями на материале того или иного народного танца, передавая характер и манеру исполнения.

Практика: Подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Трилистник на середине. Chaîne по диагонали. Бегунок по кругу. «Обертасы» на середине. Фланкировка с шашками. Присядка с хлопучкой. «Бочонок». «Коза».

Тема №4: «Народно-сценический танец»

Теория: Оттачиваем актёрское мастерство, делая акценты на мимике и жестах. Каждая комбинация исполняется на материале того или иного народного танца, передавая характер и манеру исполнения.

Практика: Изучаем особенности характера и манеры исполнения материала различных народностей, разрабатывая на этой основе художественный образ.

Тема №5: «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: Образ в танце, его эмоциональное состояние. виды эмоций. работа на зрителя.

Практика: Этюды на выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д. Выполнение этюдов и упражнений. Слушание и анализ музыкального материала для номера. Импровизация. Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме). Технические репетиции. Индивидуальные репетиции (работа с солистами). Сводные репетиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция.

4 год обучения

Дисциплина «Фольклор танцевальный»

Блок 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. История танцев в Карелии для молодежи. Беседы.

Практика: дидактическая игра.

Тема 2. Развитие танцевальных навыков.

Теория: Экзерсис народного танца на основе танцевальной культуры Карелии.

Практика: Упражнения у станка. Работа над специфическими элементами традиционных карельских танцев – моталочка, лисий хвост, дробные выстукивания, вращения, рипачки (присядки), коленца мужские, трюки. Работа над манерой исполнения карельского, вепсского и финского танцев.

3. Традиционные народные танцы.

Теория: Изучение традиционной хореографической культуры через обрядовые действия. Традиционная хореография народов, проживающих на территории Карелии. Крууга, кадрили, ланцы и их региональные особенности. Выразительные средства танца: мимика, жесты, позы, рисунок, музыка, костюм. Кадриль, пляска, перепляс – формы традиционного бытового танца. Их отличия друг от друга. Стилистические особенности карельского танца северной, южной, центральной Карелии, русского Заонежья и Пудожья, Поморья, Вепсской волости и др. Танцы, созданные на основе фольклорных источников Севера России.

Практика: Работа над концертным репертуаром.

4. «Концертная деятельность»

Теория: Культура поведения на сцене, внешнего вида. Техника безопасности на сценических площадках.

Практика. Выступления перед родителями, тематические концерты. «Карельская Масленица» – совместный праздник детей, родителей и педагогов. Выступления на сцене Дворца, на площадках города. Отчётный концерт. Конкурсы и фестивали.

4 год обучения

Дисциплина «Народное пение»

Блок 1.

Тема №1 «Вокально-хоровая работа»

Теория: Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Практика: Овладение особенностями сольного и ансамблевого пения – единое ощущение и передача темпа произведения, точность исполнения метра и ритма, характера и образа песни, одновременность исполнения динамических указаний, тембровая слитность голосов, единообразие характера звуковедения («чувство локтя»). Приобретение навыков хоровой импровизации. Расширение певческого диапазона до октавы и более. Пение двухголосия с элементами трёхголосия и трехголосие. Многоголосное пение a cappella.

Тема №2 «Работа над репертуаром»

Теория: Знакомство со свадебным музыкально-поэтическим фольклором, хороводными и лирическими песнями. Изучение карельских рун и ёйг. Песни времен Великой Отечественной войны, авторская народная песня.

Практика: Работа над концертным репертуаром. Сценическое воплощение песенного фольклора, работа с микрофонами.

Тема №3 «Музицирование на народных инструментах»

Теория: Знакомство с гитарой, гармонью, йоухикко.

Практика: Разучивание основных видов аккордов, боев и наигрышей. Закрепление и совершенствование навыков игры на народных инструментах (шумовые народные инструменты, духовые традиционные инструменты, пятиструнное кантеле, традиционная балалайка, классическая гитара, гармонь, йоухикко). Формирование знаний, умений и навыков игры на инструментах как сольно, так и в ансамбле: самостоятельное воспроизведение музыкального произведения, вариативная игра, импровизация, аккомпанемент.

4 год обучения

Дисциплина «Карельский язык»

Блок 1.

Тема №1 «Вводное занятие»

Теория: Закрепление навыков говорения на карельском языке и программы 3 года обучения.

Практика: Продолжать развитие звуковой культуры речи, чистота произношения карельских текстов.

Тема №2 «Основы карельского языка»

Теория: Дialectы карельского языка и их различие. Региональная география. Карельский алфавит. Карельская письменность.

Практика: Понимание и говорение на ливвиковском наречии. Продолжать изучение текстов песенного и игрового материалов на карельском языке, обрядовые песни, калевальские руны, эпические песни и плачи. Карельские игры музыкальные, обрядовые и традиционные. Изучение текстов карело-финского эпоса «Калевала».

Тема №3 «Фольклорные жанры карельского народа»

Теория: Народный календарь. Колядки, Масленица, карельский фольклор. Знакомство с карельской сказкой и эпосом «Калевала», руны калевалы.

Практика: Разучивание колядок, закличек, обрядовых песен и рун на карельском языке. Разучивание песенного репертуара к тематическим праздникам.

Тема №4 «Концертная деятельность»

Теория: Культура выступления.

Практика: Продолжать работать над правильностью употребления в речи карельских текстов, управлять тембром голоса, передавать чувства и эмоции в прочтении материала. Выступления перед родителями и гостями на тематических концертах, площадках города.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Личностные: адаптация в коллективе: понимание ответственности и осознание себя частью коллектива, формирование интереса к занятиям в коллективе, проявление и

воспитание личностных качеств ребенка через знакомство с национальной традиционной культурой, формирование первичных представлений о себе, семье, традиционных семейных ценностях и уважения к Родине и любви к родному краю, формирование целостного представления о хореографическом и певческом искусстве;

Метапредметные: развитие музыкального слуха, памяти, формирование коммуникативных навыков, расширение познавательных интересов, формирование качеств творческой личности за счет восприятия музыки через художественный образ, формирование фонематического слуха и воспроизведение первичных лексических навыков, развитие чувства ритма через музыкально-ритмические упражнения;

Предметные: знание различных жанров детского фольклора, освоена певческая позиция и умение интонировать; овладение обучающимися набором языковых единиц карельского языка, умение воспроизвести заданный алгоритм речевых упражнений, развитие танцевальных навыков, знание нескольких традиционных народных и подвижных игр национальностей, проживающих на территории Республики Карелия, укрепление костно-мышечного аппарата, формирование осанки, развитие основных физических навыков, приобщение к образцам танцевальной культуры.

2 год обучения

Личностные: формирование социальных норм: имеет первичные ценностные представления о морали и нравственности, стремится совершать поступки на основе этих представлений, умеет находить контакт с членами коллектива, понимает ценность дружбы; становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого внимания, памяти, умения владеть своим эмоциональным состоянием, формирование уважительного отношения к культурам различных национальностей, проживающих на территории Республики Карелия;

Метапредметные: умение организовывать свою познавательную, а также совместную деятельность со сверстниками; формирование сценической культуры, проявление индивидуальных творческих способностей при исполнении музыкально-игрового фольклора, развитие навыков координации и пространственного ориентирования, умение определять характер музыки; обнаруживает ошибки при выполнении учебных заданий и их исправляет;

Предметные: сформированы вокально-исполнительские навыки в народной манере пения, имеются навыки инструментального музицирования, освоены жанры народной музыки; выполняет экзерсис народного танца, умеет различать особенности национальной хореографии народов Республики Карелия, коммуницировать с партнером в танце; эмоционально и выразительно согласовывать танцевальные движения с музыкой, с песней, сохраняя при этом необходимый художественный образ; сформировано правильное выполнение артикуляционных упражнений и звукопроизношение, выполняет комплекс танцевальных комбинаций с предметом (мяч, скакалка и т.д.).

3 год обучения

Личностные: формирование осознанных положительных социальных чувств: долг, честь, справедливость, патриотизм, ответственность, солидарность и толерантность, развитие творческого воображения и образного мышления;

Метапредметные: развитие вокального слуха и певческого голоса, развитый эстетический и художественный вкус (на основе изучения классических образцов русской народной культуры и народов мира, закрепленными вербальными методами общения), раскрытые индивидуальные способности у детей; становление уровня артистического самосознания, формирование волевого поведения; развитие диалогической и ситуативной речи в работе, проявление творческой инициативы и самостоятельности, умение исполнять четко и выразительно танцевальные комбинации; способность к самоанализу и объективной оценке результатов труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

Предметные: освоение народной музыкальной культуры - календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, умеет применять полученные знания об этике поведения на обрядах и праздниках, умение уверенно держать свой голос в многоголосном ансамбле и аккомпанировать себе на традиционных музыкальных инструментах. умение петь в народной манере, владеет экзерсисом народного танца, танцевальными традициями финно-угорских и других народов, умеет общаться с партнером по танцу, эмоционально и выразительно согласовывать танцевальные движения с музыкой, с песней, сохраняя при этом необходимый образ, освоение активного и пассивного словарного запаса карельского языка на заданные лексические темы, формирование умения понимать несложные речевые конструкции и умение воспроизводить в речи.

4 год обучения

Личностные: проявляет уважение к старшим и заботу о младших, воспринимает здоровый образ жизни как ценность; личностное, творческое, физическое развитие и самореализация учащегося через народную культуру, формирование нравственных качеств личности, такие как доброжелательность, доверие, внимательность, взаимопомощь, становление личной гражданской позиции и формирование гражданского самосознания, сформирован устойчивый интерес к традиционной культуре, овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой деятельности, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, развито критическое мышление, сформированы ключевые компетенции: исследовательские умения, информационные умения; сформирован относительный музыкальный слух, музыкальная память, базовые коммуникативные навыки; формирование фонетических, лексических, грамматических навыков карельского языка, формирование навыков самоконтроля, самостоятельности, потребности в саморазвитии; сформирован навык ведения проектной деятельности;

Предметные: овладение сценическим мастерством народного пения, владение экзерсисом карельского танца, танцев народов Карелии, умение общаться со зрителем, эмоционально и выразительно согласовывать танцевальные движения с музыкой, с песней,

сохраняя при этом необходимый образ, владение навыками импровизации, овладение связной речью и умение использовать готовые речевые клише посредством фольклора (песен, стихов, сказок, потешек), совершенствование умений и навыков сохранения стиля и национального характера танца, овладение навыком танцевальной импровизации.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения стартовый	16.09	31.05	34 недели	204	2 ч * 1раз/нед
1 год обучения продвинутый	1.09	31.05	36 недель	288	2 ч * 1раз/нед 3 ч * 1раз/нед
2 год обучения	1.09	31.05	36 недель	324	3 ч * 1раз/нед
3 год обучения	1.09	31.05	36 недель	324	3 ч * 1раз/нед
4 год обучения	1.09	31.05	36 недель	324	3 ч * 1раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база МОУ «Центр образования и творчества «Петровский Дворец» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «KULKUSET» необходимо:

1. Кадровый ресурс: хореограф по народным танцам, педагог по фольклору и традиционным танцам, педагог игры на кантеле, педагог карельского языка, концертмейстер.

2. Материально-технический ресурс: хореографический класс со станками, класс для вокальных занятий с фортепиано, класс для занятий карельским языком с партами и стульями. Музыкальные инструменты: баян для концертмейстера, шумовые народные инструменты, духовые традиционные инструменты, кантеле, традиционная балалайка, классическая гитара, гармонь, йоухикко. Концертные костюмы, концертная обувь, репетиционная форма и обувь, реквизит к обрядовым действиям, чехлы для костюмов, стойки для хранения костюмов, снаряды для занятий (утяжелители, гантели, скакалки, коврики). Аудио и видеотехника: музыкальный центр, беспроводная колонка с микрофонами, ноутбук.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
6. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
9. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

ИСТОЧНИКИ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кочкуркина, С.И. Народы Карелии: история и культура, - Петрозаводск «Карелия»2005
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М, 2000.
3. Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ»-М, 2009.
4. Дети. Фольклор. Творчество. Артёмкина, Т.Е., Артёмкин А.В. Изд-во «Транзит-Икс» Владимир 2002.
5. Мальми, В.В., Костюм и праздник, Петрозаводск «Карелия» 2006.
6. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия (+ CD-ROM): Е. А. Дорохова, А. Ю. Кастров, Ю. И. Марченко — Москва, Композитор, 2008 г.- 336 с.
7. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. М.В. Гамезо - М.: Педагогическое Общество России, 2001.
8. Стуколкина М. «Уроки детского танца» М, 2002.
9. Теория речевых жанров: В. В. Дементьев — Москва, Знак, 2010 г.- 600 с.
10. Фольклор малых социальных групп. Традиции и современность: — Санкт-Петербург, Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008 г.- 296 с.
11. Буйлова Л.Н., Павлов А.В., Дополнительное образование детей: от стратегии выживания к стратегии развития. [Электронный ресурс] — URL: <http://dopedu.ru/stati/555-dop-edu-peremen.html>
12. Барышникова, Т. К. «Азбука хореографии», М.: Айрис Пресс, 2000.
13. Бондаренко, Л. А. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» – Киев:, 1985.
14. Бурмистрова И. «Школа танца» – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
15. Ваганова, А. Я.» Основы классического танца» – С.- Пб.: Лань, 2001.
16. Васильева Т. К. «Секрет танца»– С.-Пб.: Диамант,ООО «Золотой век», 1997.
17. Воронина И. «Историко-бытовой танец: учебное пособие» – Москва: Искусство, 1980.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- Москва: Просвещение, 1975
19. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» - Москва: Владос, 2002
20. Александр Савельев «Meiĵan raĵo», г. Петрозаводск 1998г.

21. «Oletko kayneet kontokissa» г. Петрозаводск 1996г.
22. «Laululippi» г. Петрозаводск 2006г.
23. Поющее детство «Laululippi» приложение г. Петрозаводск 2013г.
24. «Piiri pieni ryörii»(Маленький хоровод» Хельми Мальми, Петрозаводск 1990
25. «Puhuo yhteh hiileh» г. Петрозаводск 2020г.
26. П.А. Сорокин «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. Москва 27. 2012
28. Песни карельских и финских композиторов, карельские и финские народные песни «Над землей Калевалы», Петрозаводск 1968
29. «Карельские песни Калевальского края» Роман Зелинский, Петрозаводск «Карелия»2008
30. Народные песни Московской области. музыка 1964
31. Беляева В. «Воспитание голоса в народной манере». М. 1980г.
32. Дорофеев.Н. «Организация и работа фольклорного коллектива»1980г
33. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. 1980г.
34. Калугина. Н. «Вопросы формирования репертуара народного хора».1980г.
35. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». М.1980г.
36. Научно методические материалы в сборнике «Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке студентов и учащихся» г. Петрозаводск 2007год.
37. П.Алексеев Русский народный оркестр. М. Музыка.1953г.
38. А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М. Советский композитор. 1976г.
39. Справочник народных инструментов. М. Советский. Композитор.1985г
40. Розанов. Инструментоведение. М. Советский композитор. 1974г.
41. Шахмотов. Инструментовка для оркестра народных инструментов. М. Музыка. 1985г.
42. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993.
43. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: 1988.
44. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983
45. Аникин В.П. Мудрость народная. - М., 1996.
46. Апрашкина О.А. Методика музыкального воспитания. – М., 1989.
47. Астафьев Б.О. О хоровом искусстве. – М., 1994.
48. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1991.
49. Воронина Н.В. и Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
50. Гусев В.Е., Толстой Н.И. Жизнь человека в русском народном творчестве, - М., 1999.
51. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики», М., 1970
52. Егорычева М.Н. «Упражнения для развития вокальной техники» Киев, 1977.
53. Попов С.В. «Организационные и методические основы работы хора» - М.,1961.
54. Соколов В.А., Попов С.В., Абелян Л.А. «Школа хорового пения» - М., «Музыка», 1971.
55. Мельников М.Н. Проблемы народной педагогики. – М., 1989.
56. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М., 1994
57. Новицкая М.Ю. Мир народной культуры. – М., 1994.
58. Огородников Д.В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – М., 1992.
59. Орлова Т.М., Бекина С.Н. Учителю детей петь.- М.: Просвещение, 1989.
60. Пономарьков И.П. Хоровое пение. – М., 1994.
61. Соколовский Ю.Е. Вопросы теории и практики. – М., 1989.
62. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1994.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, дневник педагогических наблюдений, рейтинговая таблица (Приложение № 3), матрица личностных и метапредметных результатов (Приложение № 2).

Программа «KULKUSET» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации учащихся: итоговое занятие, отчётный концерт, фестиваль, конкурс.

1-ый год обучения: опрос, открытые занятия, праздник

2-ой год обучения: опрос, открытые занятия, концерт

3-ий и более года обучения: опрос, открытые занятия, праздник, концерт, фестиваль

Свои успехи и достижения ребенок показывает на мини-концертах для родителей, на показательных выступлениях всего коллектива ансамбля, фольклорных праздниках, на отчетном концерте, на фестивалях и конкурсах.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребенком и родителями, презентации итогов творческой деятельности.

Диагностика и коррекция многоплановой деятельности ансамбля осуществляется как педагогами, так и другими специалистами МОУ «Петровский Дворец». Промежуточная аттестация позволяет проследить творческий рост каждого учащегося и сделать вывод о результативности программы.

Учащиеся первого года принимаются в учебную группу по заявлению родителей (законных представителей). После просмотра физических и музыкальных данных распределяется в стартовую или продвинутую группу 1 года обучения. В продвинутую группу обучающиеся также переходят после успешного обучения в подготовительной группе ансамбля. При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам каждого года обучения обучающиеся 1-го и 2-го года обучения индивидуально приглашаются на беседу-интервью с педагогами. (Приложение №4). Для обучающихся 3-го и 4 года обучения предлагается ведение и заполнение в конце года «Дневников самооценки». Самооценивание позволяет обучающимся самим оценивать и фиксировать свой творческий и профессиональный рост, приучает к рассуждениям о качестве своей своих занятий, это имеет большое значение для формирования самооценки.

По итогам обучения по программе учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года» Петровского Дворца.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

Критерии результативности:

- концертные выступления (количество, качество, эмоциональная оценка детей и зрителей);

- участие в фестивалях, конкурсах (активность, мотивация, победы, эмоциональное переживание события и т.д.);

- мнения родителей об открытых занятиях, концертных выступлениях, воспитательном эффекте дополнительного образования (качество, эмоциональный фон и др.);
- оценки методических работников Петровского Дворца, специалистов мастер-классов педагогов, концертных постановок ансамбля (уровень профессионализма, качество исполнения, оригинальность, творчество и т.п.).

1 год обучения

Уровень	Критерии
опорный	<i>Хореография:</i> Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя <i>Фольклор:</i> развитие физических данных минимально; мало эмоционален; стеснителен; начинает движение с вступления; часто допускает ошибки в постановке корпуса; в коллективном исполнении путается, допускает ошибки; плохо ориентируется в зале; дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога. <i>Пение:</i> Имеет представление о певческой позиции, поет вместе с педагогом и со всеми детьми, запоминает тексты песен <i>Карельский язык:</i> Совместно с педагогом упражняется в употреблении в речи звуков на карельском языке
средний	<i>Хореография:</i> Более половины видов самостоятельной деятельности выполнены самостоятельно <i>Фольклор:</i> использует свои физические данные не в полной мере; допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях; верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног; движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление; мало эмоционален, напряжен; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве, допуская паузы; дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога. <i>Пение:</i> Усвоена певческая установка, уверенно поет без педагога вместе со всеми детьми, хорошо запоминает тексты песен <i>Карельский язык:</i> Самостоятельно отработал звуки и использует их в речи
высокий	<i>Хореография:</i> Все виды самостоятельной деятельности выполнены самостоятельно. Обучающиеся выполняют элементарные движения под музыку – шаги, марш, подскоки, бег, галоп, приставные шаги, простые сценические рисунки: движение по кругу, по диагонали, в колонках. <i>Фольклор:</i> максимально использует свои физические возможности; безошибочно выполняет упражнения; постановка корпуса правильная; движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; эмоционален при выполнении танцевальных комбинаций; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок; легко ориентируется в пространстве; дыхание во время движения правильное.

	<i>Пение:</i> Более точное интонирование мелодии по звуковысотности и ритму, может самостоятельно исполнить песню наизусть в правильной вокально-хоровой позиции <i>Карельский язык:</i> Правильное звукопроизношение слов на карельском языке. Понимание текста
--	--

2 год обучения

Уровень	Критерии
опорный	<i>Хореография:</i> Поставленная задача в основном выполнена правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях <i>Фольклор:</i> развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен; начинает движение с вступления; часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног; в коллективном исполнении путается, допускает ошибки; плохо ориентируется в зале; дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога. <i>Пение:</i> Контролирует правильную певческую позицию на репетиции и на концерте с помощью педагога. Поет все песни из репертуара вместе с остальными детьми <i>Карельский язык:</i> Вместе с детьми и с помощью педагога исполняет песенный и фольклорный материал. Затрудняется в переводе текста.
средний	<i>Хореография:</i> Поставленная задача в основном выполнена правильно, но допущено не более двух незначительных ошибок <i>Фольклор:</i> использует свои физические данные не в полной мере; допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях; верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног; движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление; мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве, допуская паузы; дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога. <i>Пение:</i> Умеет контролировать правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Интонационно и ритмически верно и крепко держит мелодическую линию песни без помощи педагога и других детей. Освоен навык сольного пения. <i>Карельский язык:</i> Упражняется в переводе текста. Умение связно говорить на карельском языке. Владение фольклорным материалом
высокий	<i>Хореография:</i> Поставленная задача выполнена верно, без допуска ошибок <i>Фольклор:</i> максимально использует свои физические возможности; безошибочно выполняет упражнения;

	соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная; движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок; легко ориентируется в пространстве; дыхание во время движения правильное. <i>Пение:</i> Контролирует правильную певческую позицию на репетиции и на концерте. Выступает как солист. Ориентируется в музыкальной терминологии. Уверенно исполняет подголоски к основной мелодии. Знает весь изученный репертуар наизусть. <i>Карельский язык:</i> Знает элементарные слова, песенки, потешки. Самостоятельно употребляет в речи. Владение переводом текста
--	---

3 год обучения

Уровень	Критерии
опорный	<i>Хореография:</i> Может самостоятельно выполнить все упражнения после поставленной задачи педагогом; допускает не более одной грубой ошибки при выполнении поставленной задачи <i>Фольклор:</i> развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен; начинает движение с вступления; часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног; в коллективном исполнении путается, допускает ошибки; плохо ориентируется в зале; дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога. <i>Пение:</i> Знает календарные праздники и жанры. Держит голос (мелодическую линию партии) только в окружении певцов своей партии, на стыке 1 и 2 партии может потеряться и петь другой голос. При пении а саррелла есть небольшие неточности в интонировании в ансамбле. <i>Карельский язык:</i> Вместе с детьми исполняет песенный и фольклорный материал. Упражняется в чтении текстов на карельском языке. Умение слажено работать в коллективе. Проявляет интерес к карельской культуре
средний	<i>Хореография:</i> Организует место занятий в основном самостоятельно; допускает не более двух незначительных ошибок при выполнении поставленной задачи; контролирует ход выполнения деятельности <i>Фольклор:</i> использует свои физические данные не в полной мере; допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях; верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног; движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление; мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве,

	допуская паузы; дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога. <i>Пение:</i> Освоение народной музыкальной культуры - календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни. Держит голос (мелодическую линию партии), как в своей партии, так и на стыке партий, но с поддержкой певцов своей партии или музыкального инструмента, дублирующего его мелодическую линию. Уверенное интонирование при пении а capella в ансамбле. <i>Карельский язык:</i> Упражняется в написании текста. Умение связно говорить на карельском языке. Владение фольклорным материалом.
высокий	<i>Хореография:</i> Умеет самостоятельно организовать место занятий; подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; поставленная задача выполнена верно, без допуска ошибок; контролировать ход выполнения деятельности <i>Фольклор:</i> максимально использует свои физические возможности; безошибочно выполняет упражнения; соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная; движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок; легко ориентируется в пространстве; дыхание во время движения правильное. <i>Пение:</i> Комплексное освоение народной музыкальной культуры - умеет применять полученные знания об этике поведения на обрядах и праздниках. Уверенно держит самостоятельно свой голос в партии в общем ансамбле без поддержки партии и музыкального инструмента. Чистое интонирование а capella сольно и в ансамбле. <i>Карельский язык:</i> Умеет читать элементарные тексты на карельском языке. Владеет элементарными навыками письма. Владеет переводом текста. Знает песенный и фольклорный материал.

4 год обучения

Уровень	Критерии
опорный	<i>Хореография:</i> Организует место занятий в основном самостоятельно; допускает не более двух незначительных ошибок при выполнении поставленной задачи <i>Фольклор:</i> развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен; начинает движение с вступления; с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми; часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног; в коллективном исполнении путается, допускает ошибки; плохо ориентируется в зале; дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

	<i>Пение:</i> Удовлетворительные музыкальные и технические данные звуковедения и звукоизвлечения. Присутствует художественное мышление и слуховой контроль <i>Карельский язык:</i> Вместе с детьми исполняет песенный и фольклорный материал. Упражняется в чтении текстов на карельском языке. Умение слажено работать в коллективе. Проявляет интерес к карельской культуре и языку.
средний	<i>Хореография:</i> Самостоятельно организывает своё место занятий; допускает не более одной незначительной ошибки при выполнении поставленной задачи <i>Фольклор:</i> использует свои физические данные не в полной мере; допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях; верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног; движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление; перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности; мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве, допуская паузы; дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога. <i>Пение:</i> Хорошее, крепкое вокально-стилевое исполнение, с ясным художественно музыкальным образом <i>Карельский язык:</i> Владеет написанием и прочтением текста на карельском, собственно карельском и вепском языке. Умение связно говорить на карельском языке. Владение фольклорным материалом.
высокий	<i>Хореография:</i> Подбирает средства и инвентарь и организует своё место занятий; не допускает ошибок при выполнении поставленных задач <i>Фольклор:</i> максимально использует свои физические возможности; безошибочно выполняет упражнения; соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная; движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально; эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок; легко ориентируется в пространстве; дыхание во время движения правильное. <i>Пение:</i> Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, стиливые признаки, произношение текста, выразительность и безупречные убедительность артистического облика в целом <i>Карельский язык:</i> Умеет читать элементарные тексты на карельском языке. Владеет элементарными навыками письма. Владеет переводом текста. Знает песенный и фольклорный материал. Умение учащегося знания языка отображать на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей детей, их физических данных. Преподаватель должен контролировать уровень развития творческих способностей своих учеников. Вся творческая деятельность педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Широко используется видеометод и наглядность: просмотр обучающимися записей собственных выступлений с последующим самоанализом под руководством педагога.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов и добровольного пребывания в нём.

Программа предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся. Ведутся наблюдения, диагностируется уровень мотивации, способностей и интересов обучающихся. Проводятся психологические тренинги и дидактические игры на уверенность, взаимопонимание, коллективизм, взаимной поддержки и др.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Алгоритм проведения занятий:

- Организационный момент. Мотивация.
- Постановка познавательных задач к проверке знаний.
- Проверка знаний.
- Постановка познавательных задач к изучению нового материала.
- Изучение нового материала (теория + практика).
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков.
- Рефлексия.

Основная форма занятий: учебное занятие.

Дополнительная форма занятий: конкурс, фестиваль, отчетный концерт, вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний и умений, комбинированное занятие, Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие-путешествие, занятие – концерт.

- Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.
- Занятие с элементами импровизации, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

- Занятие-экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения. Посещение концертов народных творческих коллективов.
- На занятиях-путешествиях изучается фольклор финно-угорских народов. Сотрудничество с Краеведческим музеем Петровского Дворца и другими музеями краеведческой направленности, посещение музейных тематических программ, согласующихся с темами занятий по программе.
- Занятие-концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства.

Методы организации учебного процесса.

Методы обучения:

- Словесные: беседа, убеждение, рассказ, дискуссия.
- Наглядные: наблюдение, использование в работе наглядных пособий и методических пособий с профессиональными сокращениями и знаками, терминами, использование видео- и аудиоматериалов, слайдов, метод личного примера.
- Практические: метод мыслительных экспериментов, метод выявления смыслового контраста и обобщения, анализа и синтеза, игровой метод.

Используемые педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения,
- групповые технологии,
- технологии игровой деятельности,
- технологии коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии.

К общеметодическим принципам, положенным в основу организации процесса, принадлежат:

- Комплексный подход к явлениям народной культуры и формирование устойчивых знаний о составе и особенностях функционирования ее различных элементов;
- Ориентация на сочетание познавательного процесса и воспитания практических умений;
- Организация обучения вокруг календарно-обрядового круга.

К педагогическим принципам принадлежат:

- Общепедагогические принципы: гуманизма, принципы дидактики с учетом возраста участника детского коллектива, системности и последовательности, доступности, научности и мировоззренческого характера обучения, использования музыкально-слуховой и визуальной наглядности, формирования творческой активности, сознательности, а также личностно-ориентированный принцип и принцип индивидуального подхода в практическом освоении традиционной культуры.
- Этнопедагогические принципы: синкретизм, устность, коллективность, рациональность, импровизационность, вариативность фольклорного творчества.

Учитывая вышесказанное, в работе ансамбля используется ряд методических принципов:

- - сотрудничество;

- - доброжелательность;
- - индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- - постепенность, последовательность и системность;
- - доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- - возвращение к пройденному и забегание вперед;
- - смена форм деятельности в рамках занятия;
- - установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую
- значимость полученных знаний;
- - преемственность.

Методы воспитания:

- Формирования сознания личности: словесные, метод примера.
- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха.
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

При выборе формы организации занятий перед педагогами стоит задача подать материал в привлекательной для обучающихся форме с целью формирования устойчивого познавательного интереса к предлагаемому виду деятельности.

Приложение №1

Репертуар Образцового детского коллектива художественного творчества Республики Карелия Фольклорно-хореографический ансамбль "KULKUSET" МОУ Центра образования и творчества "Петровский Дворец"

Танцевальный репертуар:

1. Детский танец «Paikoine»

Постановка Ирины Кудряшовой. Автор музыки Анатолий Кривошей, слова Тамары Ромашко.

2. Карельский танец «Luhtukisa», создан на основе карельского танца-игры «Luhtukisa» (сноп)

Постановка Ирины Кудряшовой. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

3. Карельский шуточный танец «Pukki», создан на основе карельской игры «Pukki» (козлик)

Постановка Ирины Кудряшовой. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

4. Песня-танец с ложками «Жили у бабуси»

Постановка Александры Смирновой, Ирины Кудряшовой. Автор музыки Михаил Красев, слова Марии Клоковой, аранжировка и запись Александры Смирновой

5. Карельский танец «Ристу-пяре», создан на основе карельского танца-игры «Ристу-пяре» (лучина)

Постановка Натальи Кашириной. Музыка народная, аранжировка и запись Евгения Недошивина

6. Финский танец «Kekker» (крючок)

Постановка Натальи Кашириной. Музыка народная, аранжировка и запись Евгения Недошивина

7. Карельский танец «Silmukkakisa» создан на основе карельской танца-игры «Silmukkakisa» (петля)

Постановка Ирины Кудряшовой. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

8. Вепский танец «Шестера в тройках»

Постановка Василия Кононова. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

9. Вепский танец «Вепская проходочка»

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки Александр Каширин, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

10. Вепский шуточный танец «Воображуля»

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки Александр Каширин, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

11. Сюита карельских танцев «Крууга контра»

Постановка Натальи Кашириной, Ирины Кудряшовой. Музыка народная, аранжировка и запись Евгения Недошивина

12. Стилизованный танец «Купола острова Кижи»

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки Александр Каширин, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

13. Русский танец «Краковяк»

Постановка Натальи Кашириной.

14. Русский танец «Плясуньи»

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки А. Каширин, аранжировка и запись Александра Каширина (баян) и Андрея Белорукова (балалайка)

15. Карельский танец «Хумахуш»

Постановка Виолы Мальми. Музыка народная, аранжировка и запись Евгения Недошивина

16. Карельский игровой танец «Киндасовские дуралеи»

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки Александр Каширин, аранжировка и запись Александра Каширина

17. Современный танец «Платочек»

Постановка Анастасии Григорьевой. Музыка и слова Пелагеи

18. Русский танец «Валенки»

Постановка Натальи Кашириной.

19. Вепский танец «Восьмера»,

Постановка Натальи Кашириной. Автор музыки А. Каширин, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

21. Современный танец «Колыбельная»

Постановка Анастасии Григорьевой. Автор текста и музыки Юлия Клаузер.

22. Чувашский танец

Постановка Анастасии Григорьевой. Музыка народная

23. Карельский народный танец «Авдеевская кадрили»

Постановка Виолы Мальми. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

24. Карельский народный танец «Паданская кадрили»
Постановка Виолы Мальми. Музыка народная, аранжировка и запись Евгения Недошивина
25. Финский танец «Laiska polka» (Ленивая полька)
Постановка Ирины Кудряшовой. Музыка народная.
26. Фольклорный танец «Квадрат»
Постановка Натальи Кашириной. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина
27. Детский современный танец «Куrolесица»
Постановка Марины Вершининой. Музыка и слова народные.
28. Карельский танец «Так ткut сукно»
Постановка Виолы Мальми. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина
29. Карельский танец «Ристу-контра»
Постановка Ирины Кудряшовой. Музыка народная, аранжировка и запись Александра Султаншина
30. Финский танец «Kalliolle»
Постановка Хельми Мальми. Музыка народная, аранжировка и запись Игоря Гарюшина

Игровой репертуар (собранный В.Г. Мальми):

1. Крууга
2. Прогулка
3. Крестьянский танец/Talon pojan tanssi
4. Золотые ворота
5. Черная кошка/ Iso musta
6. Я не в три косы косила
7. Птичка с ветки пела
8. Два притопа
9. Сени
10. Потанцуем/Tytto ja poika
11. Тулэ пирихин
12. Шел козел дорогою
13. Бабка
14. Растяпа

15. Козлик
16. Хумта дита хумта
17. Мак маковистый
18. Котя, котя
19. Сиди, сиди Яша
20. Катушка
21. Гори, гори ясно
22. Хиппа
23. Raatiko
24. Suvaichen
25. Пошла мама на базар

Песенный репертуар:

1. «Kulkuset» - муз. А.Каширина, сл. А.Губаревой
2. «Karjalazet piiruat» - муз. А.Каширина, сл. А.Губаревой
3. Ингермаландская народная песня «Tehkää yksi»
4. Карельская народная песня «Darjaine-Marjaine»
5. «Город мой - Петрозаводск», муз. Л.Ереминой, сл. А.Губаревой
6. РНП «Со вьюном я хожу»
7. «Armas koivu», сл. Л.Никитина, муз. З.Юккина
8. Карельская свадебная песня «Kylä vuotti»
9. Карельская народная песня «Tuulou tuulou»
10. РНП «Емелина неделя», обр. Ю.Горячева
11. РНП «А мы просо сеяли»
12. «Kevätprajo», сл. А. Губаревой
13. «Ongo Petroskoi», сл. и муз. И. Лёвкина
14. «Ruskei neičyt», сл. и муз. И. Лёвкина
15. Гимн Республики Карелия «Karjalan tazavallan gimnu»
16. Финская колыбельная «Nuku, nuku nurmilintu»
17. Частушки «За деревней Ведлозерской», сл. и напев А.Ефремовой-Колмык
18. «О катюше», сл. и муз. К.Макаровой
19. Финский детский хоровод «Ratiriti ralla»
20. Паданская крууга «Вдоль по морю»
21. «Как на озере, на Сямозере» - муз. и сл. Н.Мишукова

22. «Vai Karjalan mua» - сл. А.Волков, муз. А.Савельев
23. «Tule rannalle» - муз. Ю.Толмачевой
24. «Otatgo kadrillih» - сл. В.Киуру, муз. Д.Мухорина
25. «Карелочки» - муз. А.Сало, сл. С.Локкиной
26. «Заонежские узоры» - муз. и сл. Н.Мишукова
27. Финская песня «Helise»
28. Финская детская песня «Нувää iltaa»
29. Из репертуара Северного народного хора «У Егорья»
30. «Я взшла на горочку» - сл.народные, обр. В.Кончакова
31. «Астуй Настой» - сл. и муз. И.Левкина, обр. Г.Синисало
32. «Vot I kaalinna» - сл. и муз. народные

Мониторинг результатов проведения промежуточной аттестации обучающихся

ФИО педагога	название программы/коллектива	номер группы (наименование группы в соответствии с АИС "Барс")	год обучения	ФИ обучающегося	Форма контроля (в программе)

входная аттестация								
Уровень освоения личностных результатов			Уровень освоения метапредметных результатов			Уровень освоения предметных результатов		
Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий

промежуточная (итоги полугодия) аттестация								
Уровень освоения личностных результатов			Уровень освоения метапредметных результатов			Уровень освоения предметных результатов		
Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий

итоговая (промежуточная по окончанию года) аттестация								
Уровень освоения личностных результатов			Уровень освоения метапредметных результатов			Уровень освоения предметных результатов		
Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий	Опорный	Средний	Высокий

Рейтинговая таблица

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы	Методы оценивания
1. Предметные результаты				
Теоретические знания (по дисциплинам программы)	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины объема знаний, предусмотренных программой); - максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-4 5-7 8-10	опрос, открытые занятия, праздник, концерт, фестиваль, конкурс, отчетный концерт
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее половины предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины); - максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми	0-4 5-7 8-10	открытые занятия, просмотры, праздник, концерт, фестиваль, конкурс, отчетный концерт

		умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2. Метапредметные результаты				
Степень сформированности универсальных учебных действий	Комплекс показателей (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД), сформированных в ходе комплексного освоения дисциплин по программа	- Не умеет - Умеет частично, с помощью - Умеет самостоятельно	0-4 5-7 8-10	Наблюдение
Показатели УУД: <i>Личностные:</i> - Проявляет самостоятельность в разных видах деятельности, оценивает себя и свои поступки. - Проявляет самостоятельность в разных видах деятельности, оценивает себя и свои поступки. - Устанавливает взаимосвязь между целью учебной деятельности и мотивом, определяет результат учения. - Умеет адаптироваться к динамично изменяющемуся и развивающемуся миру, делает личностный выбор на основе норм морали. - Ориентируется в социальных ролях, умеет выстраивать межличностные отношения. - Умеет избегать конфликтных ситуаций и находить выходы из спорных ситуаций. - Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзывается на чувства других людей, умеет сопереживать. - Соотносит поступки и события с принятыми этическими принципами, моральными нормами. - Может оценивать себя на основе критериев успешности учебной деятельности. <i>Регулятивные:</i> - Умеет сохранить цель занятий, заданную педагогов, в ходе занятия. - Умеет самостоятельно ставить новые учебные задачи. - Умеет определять наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения. - Умеет планировать последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей. - Умеет самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности. - Умеет оценивать учебные действия, применяя различные критерии оценки. - Умеет самостоятельно вносить необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. - Умеет осознавать способы действий, приведших к успеху или неудаче.				

Познавательные:

- Умеет осуществлять логическое действие анализ с выделением существенных и несущественных признаков.
- Умеет осуществлять логическое действие синтез.
- Умеет осуществлять логическое действие сравнение по заданным или самостоятельно выбранным критериям.
- Умеет осуществлять логическое действие классификация по заданным и самостоятельно выбранным критериям.
- Умеет осуществлять логическое действие обобщение.
- Умеет устанавливать аналогии.
- Умеет устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Коммуникативные:

- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их.
- Проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений.
- Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции, проявляет доброжелательное внимание к окружающим.
- Обсуждает в ходе совместной деятельности возникающие проблемы, правила.
- Имеет первоначальные навыки работы в группе: распределяет роли, обязанности, выполняет работу, осуществляет контроль деятельности, представляет работу, осуществляет рефлекссию.

3. Личностные результаты

Комплекс критериев	Комплекс показателей	- Не сформированы или сформированы частично - Сформированы удовлетворительно или в большей степени - Полностью сформированы	0-4 5-7 8-10	Наблюдение
--------------------	----------------------	---	----------------------------	------------

- Терпение: способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности
 - Воля: способность активно побуждать себя к практическим действиям
 - Самоконтроль: умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)
 - Самооценка: способность оценивать себя адекватно реальным достижениям
 - Интерес к занятиям: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы
 - Конфликтность: Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации
 - Сотрудничество: Умение воспринимать общие дела как свои собственные
 - Коллективизм: умение считаться с интересами, замыслами товарищей, добиваясь общей цели, оказывать помощь друг другу, работать сообща.
- Способность нести ответственность за свое поведение перед своими товарищами и педагогами.

Дневник самооценки / Беседа-интервью

Вопрос	Ответ обучающегося
1. С каким настроением ты приходишь на занятия в Петровский Дворец?	
2. Что тебе нравится на занятиях?	
3. С какой целью ты ходишь на занятия в ансамбль?	
4. Твой любимый номер в репертуаре ансамбля? Почему?	
5. Что в тебе изменилось за год обучения? Чему ты научился в ансамбле?	
6. Нравится ли тебе выступать на сцене? Участвовать в народных праздниках?	
7. Готов ли ты уступить свое место в танце или соло в песне товарищу?	
8. Нравится ли тебе сочинять движения в танце?	
9. Какие качества характера воспитываются на занятиях в ансамбле?	
10. Без каких качеств артист не состоится?	
11. Какие цели поставишь себе на следующий учебный год?	